

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

CURSO ESCOLAR 2024-25

CONTENIDO

1. Introducción y datos de la escuela
2. Resumen general del curso académico
3. Programas de aprendizaje ofrecidos
4. Metodología
5. Datos de matrícula
6. Distribución de grupos, horarios y calendario escolar
7. Valoración de los objetivos generales del curso y de las principales actuaciones organizativas realizadas.
8. Incidencias producidas durante el curso
9. Resultados académicos
10. Actividades complementarias y extraescolares
11. Medidas de orientación y de atención a la diversidad
12. Evaluación de los siguientes aspectos: organización escolar, programa formativo, recursos humanos y materiales, acción docente, procesos de enseñanza y aprendizaje, vinculación con el entorno, actividades complementarias y extraescolares, acciones relacionadas con la y la innovación educativa
13. Conclusiones y propuestas de mejora.

1. Introducción y datos de la escuela

La presente memoria se ha elaborado partiendo del Plan Anual del Centro y en ella se reflejan las diferentes revisiones y análisis llevadas a cabo durante el curso escolar.

Población: Bugarra.

Comarca musical: Serranía.

Sociedad musical: Centro Instructivo Unión Musical de Bugarra

Clave Registro Consellería: 46028144

Dirección de las instalaciones: Pz. Maestro Barrachina, 1

Teléfono de contacto: 690268038

Mail: escuelamusicabugarra@gmail.com

Responsable: Heroína GARCIA MARTINEZ

2. Resumen general del curso académico

Con respecto a la oferta formativa del centro, cabe destacar que la escuela oferta 6 programas de aprendizaje (música y movimiento, educación musical, instrumento, lenguaje musical, conjunto instrumental y coro) destinados a diferentes etapas de la vida y para cubrir necesidades lo más variadas posibles dentro de nuestra limitación de alumnado y de personal docente.

El total de alumnos matriculados durante el curso 2024-25 es de 20 personas, distribuido en los distintos grupos de música y movimiento, educación musical, lenguaje musical, instrumentos conjuntos y seis especialidades instrumentales (flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón y bombardino).

El presente curso ha supuesto un gran reto en cuanto a organización y gestión de los recursos. Durante los meses previos al inicio del curso se llevó a cabo un gran trabajo de documentación y reestructuración de espacios y horarios para así conseguir iniciar las clases con la máxima normalidad y seguridad para toda la comunidad educativa.

3. Programas de aprendizaje ofrecidos

La escuela oferta 6 programas de aprendizaje destinados a diferentes etapas de la vida y para cubrir necesidades lo más variadas posibles dentro de nuestra limitación de alumnado y de personal docente. A continuación se detallan los programas:

- Música y movimiento (Jardín Musical): Comprende edades entre los 3 y 6 años y se pretende introducir al niño en los principios básicos de la música, ritmo y pulso, expresión y movimiento y timbre e intensidad de sonido. Esta asignatura se imparte en dos sesiones semanales de 45 minutos.

- Educación musical: Se van introduciendo conceptos más complicados dentro del lenguaje de la música, siempre en un entorno de juego, ya que las edades del alumnado van de los 6 a los 8 años. Según la madurez del niño se puede introducir la asignatura de instrumento, en sesiones de media hora semanales, mientras que la clase de Educación Musical Preparatorio/coro se distribuye en 2 sesiones semanales de 1 hora.
- *Formación básica*: Comprende las asignaturas de lenguaje musical, instrumento, coro y conjunto. Tiene como objetivo dotar a los alumnos de los conocimientos básicos de teoría musical para lograr una lectura avanzada de partituras y profundizar en el estudio del solfeo como base de toda la educación musical. Comprende las materias de lenguaje musical (dos sesiones semanales de 1 hora, en la que se desarrollan el lenguaje musical y el coro), instrumento (primer curso media hora y una hora semanal posteriormente) y conjunto instrumental (una hora y media a la semana).
- *Preparación prueba de acceso a enseñanzas profesionales*: para los alumnos que van a llevar a cabo las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales, una vez superada la formación básica. Consta de lenguaje musical (dos sesiones de una hora) y una hora semanal de instrumento. *Perfeccionamiento*: Permite la práctica y mejora del instrumento una vez superada la formación básica y fuera de los cauces de enseñanza oficiales. Para músicos amateur. Una hora de instrumento semanal. En el programa de perfeccionamiento también existe la posibilidad opcional de participar en el conjunto instrumental de la escuela.
- *Formación para adultos*: Se dispone de programación y oferta de asignatura de lenguaje musical para adultos, con dos horas de lenguaje musical a la semana, y la posibilidad de instrumento y conjunto instrumental.

4. Metodología

La metodología que se empleará para lograr los objetivos durante las primeras etapas (alumnado de 3 a 7 años) será abierta y participativa, buscando una formación musical y una formación integral, desarrollando las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales. Por ello, la metodología a emplear será:

- *Progresiva*. Evoluciona con el niño y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo, adaptándose cada vez a sus intereses y capacidades.
- *Activa*. Basada en la experimentación y participación. Se trata de aprender música haciendo música. La participación supone que el alumno es el verdadero protagonista y el profesor es el que guía el proceso de aprendizaje.
- *Lúdica*. Se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego.
- *Global*. Se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad y afectividad).
- *Variada*. Se incluirán diversos aspectos (instrumentos, percusión corporal, canto, juegos, etc.).

En el resto de etapas, para aplicar una metodología durante las mismas, se tendrá en cuenta:

- La situación del desarrollo evolutivo del alumno o alumna. Los contenidos y la secuenciación de los mismos estarán adecuados a las particularidades de cada estudiante, de forma que el **aprendizaje** sea **constructivo y progresivo**.
- La necesidad de motivar al **alumno**, dándole el **protagonismo** que corresponda en su formación.

- El uso de procedimientos y recursos que estimulen la **capacidad crítica y creativa del alumnado**.
- El **papel del profesor**. Deberá ser un **guía** para el estudiante, buscando desarrollar en el alumno estrategias propias de estudio y realizaciones musicales que le permitan superar las dificultades que se presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, deberá facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.

5. Datos de matrícula

El total de alumnos matriculados es de 20 personas, distribuidas en los distintos grupos de música y movimiento, educación musical, lenguaje musical, conjuntos y seis especialidades instrumentales (flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón y bombardino).

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	ESPECIALIDAD	EDAD
1	ÁLVAREZ GARCÍA, ROCIO	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	10
2	CABEDO CATALUÑA, ALICIA	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	11
3	CABEDO CATALUÑA, MIREIA	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	8
4	CERVERA CERVERA, CARLOTA	INICIACIÓN E INSTRUMENTO	6
5	CERVERA GOMERA, IKER	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	10
6	GUILLÉN VALERO, ALBA	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	10
7	GUILLOT NAVARRO, ANDREA	JARDÍN MUSICAL	5
8	GUILLOT NAVARRO, AARÓN	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	9
9	JARA MARTÍNEZ, PAOLA	JARDÍN MUSICAL	7
10	JIMÉNEZ LÓPEZ, ALBERTO	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	62
11	LAMBÍES MARCH, JOSÉ S.	INSTRUMENTO	62
12	MARTINEZ MARTINEZ, ANTONIO	INSTRUMENTO	65
13	ORTÍZ MARTÍNEZ, EMMA	JARDÍN MUSICAL	5
14	PARRAS VENTURA, JOSÉ	JARDÍN MUSICAL	5
15	PARRAS VENTURA, MARTÍN	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	8
16	QUÍLEZ ROGER, SANTIAGO	INICIACIÓN E INSTRUMENTO	7
17	ROCHINA GIMENO, PAU	INSTRUMENTO	8
18	RODRÍGUEZ ALIAGA, MARCOS	INSTRUMENTO	15

19	VENTURA GARCÍA, NAIR	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	8
20	YAGO LORAS, ANDREA	LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO	17

*El coro está incluido en el lenguaje musical y en el Conjunto Instrumental participan todos menos los de Jardín Musical.

RESUMEN	MÚSICA/MÚSICA	DANSA/DANZA	ARTS ESCÈNIQUES/ ARTES ESCÈNICAS	TOTAL/TOTAL
N.º Total d'alumnat menor de 8 anys Nº Total de alumnado menor de 8 años	9			9
N.º Total d'alumnat entre 8 i 18 anys Nº Total de alumnado entre 8 y 18 años	8			8
N.º Total d'alumnat major de 18 anys Nº Total de alumnado mayor de 18 años	3			3
N.º Total d'alumnat Nº Total de alumnado	20			20

En total 9 chicas y 11 chicos.

6. Distribución de grupos, horarios y calendario escolar

El horario general del centro para el curso 2024-25 ha sido el siguiente:

ASIGNATURA	HORARIO
Música y movimiento	Lunes y miércoles de 17.15 a 18.00
Educación musical	Martes y jueves de 16,00 a 17,00
Lenguaje Musical/coro	Martes y jueves de 18,15 a 19,15 Lunes y miércoles de 18,00 a 19,00
Clarinete	Lunes de 19,00 a 20,00 Martes de 17,00 a 17,30 y 19,15 a 20,15 horas
Saxofón	Sábado de 10,00 a 11,30
Trompeta	Miércoles de 17,30 a 18,30 horas
Flauta	Domingo de 10,00 a 11,30 horas
Trombón, Bombardino	Viernes de 16 a 18 horas
Conjunto instrumental	Sábados de 16.30 a 18.00 horas

HORARIOS INDIVIDUALES PLANTILLA PERSONAL DOCENTE CURSO 2024-25

SEGÚN CONTRATOS

GARCIA MARTINEZ, MAXIMA HEROINA 29170752J 01/10/2024 30/06/2025 E-46-2013-0708935

El horario de trabajo será de 13.5 horas semanales distribuidas de la siguiente manera:

JARDÍN MUSICAL: Lunes y miércoles 17:15-18:00.

CLARINETE: Lunes 19:00 -20:00 y Martes 18:15 -20:15

LENGUAJE MUSICAL: Lunes y miércoles 18: 00 - 19:00 - Martes y jueves 16:00-17:00 - Martes y jueves 17:15 - 18:15 - Martes y jueves 18:15- 19:15.

AYUDA SECRETARIA: Lunes 16:15 -17:15

JUAN CERVERA, DARÍO ENRIQUE 44885509C 01/10/2024 30/06/2025 E-46-2019-0956566

El horario de trabajo será de 3 horas semanales distribuidas de la siguiente manera:

TROMPETA: miércoles de 17:00H -18:30H

CONJUNTO INSTRUMENTAL: sábados de 16:30H-18:00H

PROFESOR DE TROMPETA Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

BAJA POR PATERNIDAD DESDE 02/04/25

ALBENCA GOULMANE, CARMELO KARIM

NIF/NIE 49572648N

FECHA DE NACIMIENTO 01/09/1998

La jornada estimada dentro del período de actividad será de 3 h. **los VIERNES DE 17:00H A 20H.**

PROFESOR DE TUBA/BOMBARDINO Y DE TROMBÓN

AMPLIACIÓN Desde el 01/4/25 será de 4,5 h. los viernes de 16 a 20,5 h

PROFESOR DE TROMPETA

PÉREZ LÓPEZ, IRIS

NIF/NIE 49572325B

FECHA NACIMIENTO 28-04-1998

La jornada estimada dentro del período de actividad será de 1,5 h. **los SÁBADOS DE 10:00 A 11.30H.**

PROFESORA DE SAXO

GARCIA GARCIA, PAULA
03/03/1998

NIF/NIE 23851984H

FECHA DE NACIMIENTO

La jornada estimada dentro del período de actividad será de 1,5h **los SÁBADOS DE 10:00 A 11.30H.**

FLAUTA TRAVESERA los sábados de 10 a 11,30h

AMPLIACIÓN: Desde el 01/4/25 será de 1,5 h.

CONJUNTO INSTRUMENTAL: sábados de 16:30H-18:00H

El calendario de actividades lectivas, tutorías, etc., fue el siguiente:

FECHA	DESCRIPCIÓN
1 Octubre 2024	Inicio de las clases. Presentación del curso
9 Octubre	Festivo
12 Octubre	Festivo
24-31 Octubre	Semana especial Halloween
1 Noviembre	Festivo
24 Noviembre	Celebración de Santa Cecilia
6 Diciembre	Festivo
7 Diciembre	Festivo local
8 Diciembre	Festivo
16 Diciembre	Reunión evaluación profesorado
19-22 Diciembre	Tutorías con padres, madres y tutores de alumnos
20-23 Diciembre	Exposición postales navideñas
22 Diciembre	Audiciones
23 Diciembre	Vacaciones Navidad
6 Enero 2025	Vacaciones Navidad
7 Enero	Comienzo 2º trimestre
6-10 Marzo	“Mujeres en el mundo de la música” (Actividades de aula)
17 Marzo	Festivo local
18 Marzo	Festivo
3 Abril	Reunión evaluación profesorado
13 Abril	Audiciones Segundo Trimestre
6-12 Abril	Tutorías con padres, madres y tutores de alumnos.
17-28 Abril	Vacaciones de Pascua
21 Abril	Participación en las fiestas de la población (alumnado conjunto instrumental)
29 Abril	COMIENZO 3º TRIMESTRE

30 Abril – 6 Mayo	Actividades “Día Internacional del Jazz”
1 y 2 de mayo	Festivo y festivo local
25 Mayo	Taller de Edición de Partituras
22 Junio	Audiciones tercer trimestre
22 Junio	Fiesta alumnado, profesorado, padres y madres.
23 Junio	Reunión evaluación profesorado
24 Junio	Festivo local
25-30 Junio	Tutorías con padres, madres y tutores de alumnos. Entrega de notas. Actividades fin de curso.

7. Valoración de los objetivos generales del curso y de las principales actuaciones organizativas realizadas

En su totalidad se han cumplido los objetivos generales del curso y las actuaciones organizativas, tal como estaba previsto.

8. Incidencias que se han producido en el curso

Aunque ha habido algunas incidencias con algunos alumnos en este curso, estas han sido de tan poca entidad que no merecen resaltarlas.

En cuanto a los profesores ha habido una baja por paternidad. Darío JUAN fue padre el 02/04/25 y ese mismo día inició la baja laboral. Sus horas se ha solucionado con una ampliación de contrato de 1,5 horas a Karim ALBENCA en la especialidad de Trompeta y 1,5 horas a Paula GARCÍA en la especialidad de CONJUNTO INSTRUMENTAL.

9. Resultados académicos

Los resultados académicos han sido similares a los de otros años pudiendo considerarlos buenos:

ASIGNATURA	Nº TOTAL	INSUFICIENTES	SUFICIENTES	BIEN	NOTABLES	SOBRESALIENTES
MÚSICA Y MOVIMIENTO	3	Evaluados positivamente sin calificación				
EDUCACIÓN MUSICAL	3			1	1	1
LENGUAJE MUSICAL	9			3	3	3
CORO	11			2	6	3
INSTRUMENTOS	12		1	3	8	

En lo referente a los resultados y valoración del curso, se puede concluir que todos los alumnos han superado sus asignaturas sin problemas y han desempeñado un buen papel a lo largo del curso. La valoración pues, tanto del alumnado como del profesorado que ha impartido las materias, es muy positiva. Cabe destacar el esfuerzo llevado a cabo por todos (profesorado, alumnado y familias) para que el curso se haya desarrollado con la máxima normalidad posible.

10.- Actividades complementarias y extraescolares

Para dar comienzo con el curso, se llevó a cabo un **Acto de Presentación** para alumnado, madres, padres y tutores de alumnos y profesorado. En este acto, se explicó el plan de estudios

y el funcionamiento del centro, se presentó el claustro y se llevó a cabo una actuación musical por parte de los profesores.

Del 24 al 31 de octubre de 2024 se llevó cabo la **“Semana Especial de Halloween”**. Durante estos días, los profesores responsables de cada materia organizaron actividades para relacionar la música con la festividad de Halloween, para trabajarlas en las diferentes sesiones de clase.

Con motivo de la celebración de **Santa Cecilia**, se planificó una jornada durante la cual los alumnos y alumnas del centro, junto con familias y profesores, pudieron disfrutar de diferentes actividades (actuaciones del conjunto instrumental y del alumnado de jardín musical y lenguaje musical/coro, chocolatada, talleres y sesión de cine).

El 22 de diciembre se celebraron **las Audiciones del Primer Trimestre**.

También se ha llevado a cabo, por décimo año consecutivo, el **Concurso de postales navideñas**. Mediante esta actividad se pretende relacionar la música con otras disciplinas artísticas y fomentar la creatividad del alumnado. Las postales de todos los participantes se expusieron en las instalaciones de la sociedad.

Del 6 al 10 de marzo de 2025, se desarrollaron diferentes actividades de aula con la temática **“Mujeres en el mundo de la música”**. La principal finalidad era que el alumnado conozca la vida y obra de algunas mujeres que han destacado en el mundo de la música.

El 13 de abril se celebraron **las Audiciones del Segundo Trimestre**.

El día 21 de abril de 2025, los alumnos y alumnas de conjunto instrumental, junto con músicos de la banda, participaron el **pasacalle de inicio** de las Fiestas Taurinas de la población denominado **Torico en cuerda**.

Entre el 30 de abril y el 6 de mayo de 2025 se llevaron a cabo diferentes actividades para conmemorar el **“Día Internacional del Jazz”**. Para ello, en el centro y a lo largo de las sesiones de clase, se expusieron fotos y biografías sobre personajes destacados en el jazz, se escucharon algunas grabaciones y se interpretaron algunos temas de este género musical, todo ello con el objetivo de valorar diferentes estilos de música

A finales del tercer trimestre, se realizó un **Taller de Edición de Partituras**. Esta actividad, destinada al alumnado a partir de 8 años, tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el uso de las nuevas tecnologías para editar partituras mediante el uso de software libre. Durante la sesión se expuso el programa *Muscore*, se explicó brevemente el uso de este y se comentaron algunas de sus aplicaciones. Como tarea final, el alumnado creó una pequeña partitura y la guardó en diferentes formatos.

Las **audiciones del tercer trimestre** se celebraron el día 22 de junio de 2024. En ella participaron todos los alumnos y alumnas del centro y mostraron parte del trabajo llevado a cabo durante el curso a padre, madres y familiares.

11. Medidas de orientación y de atención a la diversidad

Dado que el centro lo componen personas de diferentes edades, intereses, características y situaciones personales, la atención a la diversidad ha sido un compromiso asumido por toda la comunidad educativa. Se han flexibilizado los horarios con el fin de adaptarlos a las necesidades de cada alumno, especialmente los adultos

La organización de la oferta educativa, ha garantizado que todos los alumnos reciban una atención personalizada atendiendo a sus necesidades, al mismo tiempo que se potencia la inclusión y la integración.

En los casos en que ha sido necesario, se ha llevará a cabo el reajuste de los tiempos lectivos o de las programaciones, adaptando las características de la clase a las necesidades del alumnado en la medida que lo permitan los horarios del profesorado y la disponibilidad de aulas y recursos.

A la hora de elaborar el plan de estudios, se ha tenido en cuenta el alumnado que quiera acceder a las enseñanzas regladas.

En el tratamiento de personas con necesidades educativas especiales, se han llevado a cabo, dentro de las posibilidades del centro, las adaptaciones temporales y refuerzos que se han considerado necesarios para poder ofrecer una enseñanza acorde a sus necesidades.

En el presente curso escolar, pueden destacarse las siguientes medidas:

- Adaptación de la asignatura y la carga lectiva para dos alumnos del centro. Se adapta la materia y la carga lectiva a los horarios que se ajustan a la situación familiar del alumnado.

Con respecto a la orientación del alumnado, además de toda la información que se da a las familias sobre los programas y funcionamiento del centro al inicio del curso, destaca el programa de tutorías.

- Las tutorías se han realizado de forma trimestral para informar a los padres (en el caso de los alumnos menores de edad) de la evolución del alumnado.
- Además, durante el curso se han podido solicitar tutorías con los profesores dentro de su horario lectivo.
- Cada alumno tiene asignado un profesor tutor que es el responsable de coordinar tanto la evaluación, como la función de orientación del alumnado.
- El profesor tutor es el profesor de la especialidad que cursa el alumno.

12.Evaluación de los siguientes aspectos: organización escolar, programa formativo, recursos humanos y materiales, acción docente, procesos de enseñanza y aprendizaje, vinculación con el entorno, actividades complementarias y extraescolares, acciones relacionadas con la calidad y la innovación educativa

Indicador	Valoración
Acción docente	La mayor parte del profesorado se implica en el desarrollo de actividades diferentes y complementarias. Se ha informado de todos los cursos llevados a cabo por el Centro de Estudios de FSMCV y del CEFIRE Artístico Expresivo. Se han proporcionado materiales para llevar a cabo una Autoformación en el uso de la Pizarra Digital.
Recursos humanos y materiales	Los recursos humanos y materiales son adecuados al número de educandos. Cada año se adquiere nuevo material para trabajar. Cabe destacar que durante el presente curso se ha ampliado el instrumental empleado en las clases con alumnado de jardín e iniciación.
Programa formativo	El programa cubre las necesidades de todas las etapas de edad y aspiraciones musicales.
Programa formativo	Se fomenta el uso de las TIC como recurso educativo. Cabe destacar la utilización de recursos educativos digitales para reforzar la audición musical, la instalación de una PDI en el centro y la realización de un taller para potenciar el uso por parte del alumnado de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
Vinculación con el entorno	La oferta educativa está integrada con la del colegio de la localidad y con la casuística de los habitantes de fin de semana, atendiendo a las necesidades del alumnado.
Vinculación con el entorno	Se busca una mayor interacción con el colegio de la localidad con el fin de fomentar la cultura musical entre los niños en edad escolar.

13.Conclusiones y propuestas de mejora

Después de valorar algunos de los aspectos a mejorar en el centro, se proponen algunas ideas para desarrollar durante el curso 2024-2025 tales como:

- Continuar programando actividades complementarias para los diferentes trimestres,
- Incentivar la formación continua del profesorado, en nuevos materiales y métodos de enseñanza.
- Continuar con la integración de las TIC en el centro,
- Seguir con la difusión pública de la labor del centro,
- Implicar más a la comunidad educativa en las actividades,
- Continuar con la mejora de los recursos materiales,
- Continuar promoviendo actividades dinámicas que, además, resulten interdisciplinarias e inclusivas.
- Mejorar la integración de voluntarios de la banda en la tutoría de los que ya llevan instrumento incluso en el conjunto instrumental para equilibrar dicho conjunto con instrumentos que complementen a los docentes.
- Participación en actividades de iniciación en conciertos de la banda.